



## Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тестопластика» имеет художественную направленность.

Лепка из соленого теста - древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Может благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала. Игрушки, картины, подсвечники, рамки - что только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество, а вовсе не очередная купленная игрушка сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве. У маленьких детей развитие речи напрямую зависит от мелкой моторики рук. Вот и выходит, что лепка - это не только интересно, но и полезно. Кроме того, после подобных занятий ребенку будет проще совладать с ручкой или карандашом, а значит можно избежать лишних слез и переживаний при подготовке к школе. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего развития дошкольника. Многогранность детской деятельности позволяет использовать ее как средство обучения и воспитания. Для формирования изобразительной деятельности у ребенка необходим определенный уровень развития моторики, восприятия, зрительно-моторной координации, речи, игры, воображения, образной формы мышления, которые в процессе этой деятельности активизируются и в свою очередь развиваются. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. «От простого — к сложному» - девиз данной программы.

### **Актуальность программы.**

Технология тестопластики - средство, которое помогает решать задачи всестороннего развития ребёнка и приобретение нового опыта во всех образовательных областях. Работа с солёным тестом способствует более успешному развитию речи детей, развитию мелкой моторики, тактильной стимуляции движения рук, познавательному, социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

### **Отличительная особенность программы.**

Особенность программы заключается в том, что соленое тесто как искусство, ремесло не такое новое, как может показаться на первый взгляд. На страницах книг по древней истории упоминаются поделки из теста. С древних времен считалось, что поделки из соленого теста, находящиеся в доме - это символ богатства и благополучия в семье. Заняться с детьми

изготовлением изделий из соленого теста меня побудило то, что по сравнению с пластилином, соленое тесто - приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления - не липнет к рукам и очень пластично. Поэтому кусок теплого, мягкого теста можно доверить любому ребенку. Программа "Тестопластика" включает занятия по тестопластике с использованием различного дополнительного (природного, бросового) материала, которые направлены на развитие у дошкольников творчества.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей в возрасте 4-5 лет МАДОУд/с № 1 г. Балтийска.

На обучение по данной программе принимаются все желающие.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей и их проявления в изобразительной деятельности.

Дети этого возраста отличаются тем, что:

Развивается моторика дошкольников. Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

Возраст от 4 до 5 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Учет этих особенностей позволит обучающимся результативно освоить содержание данной программы.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы - 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 65 часов.

#### **Форма обучения.**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в группу – свободный. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав группы от 10 до 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 65 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 20 мин. Недельная нагрузка – 2 часа.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Тестоластика» – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

Программа «Тестоластика» способствует коррекции эмоционального состояния ребенка. Дети растормаживаются. Этот вид искусства позволяет ребенку через арттерапию решить свои психологические проблемы. Данная программа имеет не только прикладной характер и позволяет ребенку не только почувствовать самодостаточность, но и развивает художественно - эстетическую культуру.

Программа доступна для освоения дошкольниками 4 - 5 лет, так как соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики. Занятия построены в игровой форме, с игровыми персонажами, что способствует незатруднительному освоению учебного материала.

### **Практическая значимость.**

Практическая значимость Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Тестоластика - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться, настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

### **Ведущие теоретические идеи.**

На сегодняшний день изучению развития детского изобразительного творчества посвящено большое количество работ педагогов и психологов.

Психологические основы проблемы формирования творческой активности дошкольников представлены в работах Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, Д.В. Колесова, Г.А. Урунтаевой и др.

Педагогический аспект художественно-творческого развития дошкольников излагается в трудах Н.А. Ветлугиной, А.А. Грибовской, Т.Н. Дороновой, Т.С.

Комаровой, Н.П. Сакулиной, О.П. Радыновой, Е.А. Флёриной, Н.Б. Халезовой, Т.Я. Шпикаловой, И.А. Лыковой и др.

Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из соленого теста. Задача взрослых - педагогов, воспитателей, родителей - облегчить этот путь изучения нового материала, освоить основные приемы работы с ним, вызывать у детей желание работать с соленым тестом, пытаться передать свои впечатления в работе по лепке из соленого теста, передавать в этом материале предметы окружающего мира, выражать свое отношение к этому миру.

### **Цель**

Создание условия для формирования всестороннего развития творческой личности, опираясь на интегрированный подход; содействие развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через занятия тестопластикой.

### **Задачи**

*Образовательные:*

- Ознакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- Владеть основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;
- Формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

*Развивающие:*

- Развивать умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания;
- Развивать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;

*Воспитательные:*

- Воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- Соблюдать правила техники безопасности;
- Стремиться к поиску, самостоятельности;
- Понимать необходимость качественного выполнения образа;
- Конструктивно взаимодействовать с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером

### **Принципы отбора содержания:**

При разработке программы учитывались следующие принципы:

- Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

- Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развитию ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.
- Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.
- Принцип систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей - основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип научности - заключается, в формировании у детей системы научных знаний, в анализе и синтезе предметов, выделениях в нем важных, существенных признаков (цвет, форма, величина).
- Принцип от простого к сложному- задания даются с усложнением, сначала детей знакомят с более простыми и доступными методами, затем – с более сложными;

### **Основные формы и методы.**

Основная форма освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – занятие.

Основная форма занятия с детьми - групповая.

Основными методами реализации программы являются следующие:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический (выполнение работы)

### **Планируемые результаты.**

#### **должны знать:**

-историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;

-приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;

– инструменты и приспособления для лепки;

– правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;

– правила оборудования рабочего места;

– правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;

– понятие теплого и холодного цвета;

#### **должны уметь:**

– отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;

– скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;

– раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;

- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценивание образовательных результатов проходит на каждом занятии в форме наблюдения, анализа педагога и рефлексии.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	«Знакомство детей с соленным тестом»	2	1	1	0	наблюдение
2.	«Яблочки на тарелочке»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
3.	«Пирожки для мишки»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
4.	«Гроздь винограда»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
5.	«Золотая рыбка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
6.	«Бабочка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
7.	«Веточка рябины»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
8.	«Гусеничка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
9.	«Пчелка Мая»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
10.	«В лесу стояла елочка!»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
11.	«Веселый снеговик»	2	0	1	0	анализ, рефлексия

12.	«Елочная игрушка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
13.	«Дедушка Мороз»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
14.	«Варежки с узором»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
15.	«Морозный узор»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
16.	«Зайка-побегайка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
17.	«Шишка»	1	0	1	0	анализ, рефлексия
18.	«Снежинка расписная»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
19.	«Веселый пингвин»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
20.	«Папин портрет из теста!»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
21.	«Подарок для мамы»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
22.	«Мамин портрет»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
23.	«Веточка мимозы»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
24.	«Котик-мурлыка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
25.	«Домик»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
26.	«Яркая звезда»	1	0	1	0	анализ, рефлексия
27.	«Ракета полетела в космос»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
28.	«Веселый ежик»	1	0	1	0	анализ, рефлексия

29.	«Гномик»	1	0	1	0	анализ, рефлексия
30.	«Черепаха»	1	0	1	0	анализ, рефлексия
31.	«На дне морском»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
32.	«Цветик-семицветик»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
33.	«Мухомор»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
34.	«Божья коровка»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
35.	«Подсолнушки – маленькие солнышки»	2	0	1	0	анализ, рефлексия
	Итого	65	1	64	0	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 месяцев обучения (65 часов, 2 час в неделю)

Название темы	Количество занятий	Программное содержание
<b>Сентябрь</b>		
«Знакомство детей с соленным тестом»	2	<p>Познакомить детей со свойствами соленного теста. Из чего оно состоит и что из него можно слепить. Показать на примере пластичность этого материала. Объяснить детям, какими способами можно получить ту или иную форму.</p> <p>Познакомить детей с оборудованием рабочего стола, материалами и инструментами, необходимые для занятий тестопластикой и правила пользования ими. Раскрыть секреты приготовления солёного теста.</p>
<b>Октябрь</b>		
«Яблочки на тарелочке»	2	<p>Учить детей лепить маленькие шарики из небольшого куска теста методом раскатывания и расплющивания. А также форму тарелочки знакомым способом. Оформлять готовую работу мелким и крупным декором.</p> <p>Учить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать</p>

		творческую фантазию детей в процессе работы.
«Пирожки для мишки»	2	Учить детей лепить угощение из соленого теста. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье: (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д. Активизировать освоенные способы лепки и приемы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диски полусферу, прищипывание, зашипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). научить раскрашивать изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.
«Гроздь винограда»	2	Учить детей лепить шары небольшого диаметра (по желанию детей форма может быть круглой, каплевидной, вытянутой). Ягоды винограда соединить с заранее подготовленной веточкой. Оформление готовой работы декоративными элементами. научить раскрашивать изделия после просушки. Продолжать упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.
«Золотая рыбка»	2	Формировать умение создавать из соленного теста знакомый образ рыбки, применяя основные навыки лепки, добиваясь выразительности с помощью дополнительного материала. Раскрашивать изделия после просушки. Продолжать упражнять в смешивании красок. Развивать творческую фантазию детей в процессе работы.
Ноябрь		
«Бабочка»	2	Научить детей лепить симметричные детали крыльев. Тело лепим из небольшого столбика. Остальные детали из трафарета. Декоративное оформление по желанию детей.
«Веточка рябины»	2	Продолжаем лепить методом ощипывания и раскатывания небольшие шарики из теста. Соединяя их на небольшую веточку. После высыхания заготовки оформляем заготовку в цвете, а также приклеиваем декоративные элементы.
«Гусеничка»	2	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их.  Учить раскрашивать изделие из соленого теста

		<p>красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.</p>
«Пчелка Мая»	2	<p>Формировать умение создавать рельефное изображение, применяя полученные умения и навыки, развивать мелкую моторику, творческое восприятие, аккуратность.</p>
«В лесу стояла елочка»	1	<p>Формировать умение лепить из соленого теста знакомый образ, применяя полученные умения и навыки; развивать мелкую моторику, чувство формы, наблюдательность, внимание, воображение, креативность.</p>
Декабрь		
«В лесу стояла елочка»	1	<p>Раскрашивать изделия после просушки. Развитие творческой инициативы в смешивании красок, для получения нужного оттенка. Развивать связную речь при составлении рассказов о ёлке. При украшении ёлки использовать разные дополнительные материалы.</p>
«Веселый снеговик»	2	<p>Учить детей лепить круги разной величины, маленький, средний, большой. Насыщать образ снеговика различными деталями. Упражнять в способах работы с красками, развивать эстетическое восприятие, чувство цвета. Учить видеть конечный результат задуманной работы</p>
«Елочная игрушка»	2	<p>Учить детей моделировать разные елочные игрушки из соленого теста; вырезать фигурки формочками. Продолжать учить украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блестки, макароны, горох, крупа). Раскрашивать изделия после просушки. Развитие творческой инициативы в смешивании красок, для получения нужного оттенка. Развивать связную речь при составлении рассказов о елочных украшениях.</p>
«Дедушка Мороз»	2	<p>Продолжать учить детей лепить из знакомых приемов. Придавая образу характерные черты. Шапка, борода, шуба, посох, мешок. Учить детей раскрашивать готовое изделие из солёного теста красками, способам работы с ними. Формировать навыки аккуратности при выполнении работы. Развивать мелкую моторику рук при работе с</p>

		кисточкой. Учить радоваться результатам своего труда.
Январь		
«Варежки с узором»	2	<p>Продолжать учить детей лепить из небольшого куса теста овал методом расплющивания. Затем добавить небольшой валик образуя барельефную форму(палец). Завершить образ декором.</p> <p>Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
«Морозный узор»	2	<p>Учить детей создавать узоры при помощи стеки, приемом вырезания на плоскости теста. Оформление декором по желанию детей.</p> <p>Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность в художественном поиске цветовой палитры.</p>
«Зайка-побегайка»	2	<p>Формировать умение создавать рельефное изображение, применяя полученные умения и навыки.</p> <p>Учить детей раскрашивать готовое изделие из солёного теста красками, способам работы с ними. Формировать навыки аккуратности при выполнении работы. Развивать мелкую моторику рук при работе с кисточкой. Учить радоваться результатам своего труда.</p>
«Шишка»	1	Учить детей формировать форму шишки путем ощипывания и легкого надавливания на поверхность теста. А также путем накладывания передать текстуру чешуек шишки.
Февраль		
«Снежинка расписная»	2	<p>Учить детей лепить снежинку простыми способами. Небольшие жгутики из теста соединить в центре друг с другом, таким образом, получается снежинка. Оформить работу мелким декором.</p> <p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p>

		Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета
«Веселый пингвин»	2	Продолжать закреплять умение лепить из цельного куска теста предметы округлой формы, использовать дополнительный материал для создания выразительного образа. Оформить фон мелкой лепниной. Обогатить готовый образ формой и военной атрибутикой. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон.
«Папин портрет из теста!»	2	Учить детей лепить пингвина знакомыми способами. Усложняя образ дополнительными элементами лепки (бабочка, шляпа). А также уделяя внимание на пропорции и симметрию. Раскрашивать фигурки после просушки, точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия. Объединять свою поделку в общую композицию. Учить детей вырезать ёлочку по трафарету, заравнивать края кисточкой, смоченной водой, самостоятельно придумывать украшения-шары, игрушки, бусы. Развивать гибкость пальцев рук. Использовать знакомые приёмы лепки в новой творческой ситуации
«Подарок для мамы»	2	Закрепление приёмов лепки из теста, развивать воображение, воспитывать интерес к творческой деятельности. Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать уверенность, активность, аккуратность в работе
«Мамин портрет»	1	Учить детей лепить портрет мамы, придавая образу индивидуальные черты внешности ( цвет волос, глаз, украшения)
Март		
«Мамин портрет»	1	Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объёмной форме, поворачивая и рассматривая ее со всех сторон
«Веточка мимозы»	2	Продолжать формировать умение создавать из соленого теста рельефные изображения знакомых предметов, применять в работе знакомые навыки. Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать уверенность, активность, аккуратность в работе
«Котик - мурлыка»	2	Формировать умение создавать рельефное изображение, применяя полученные умения и навыки; развивать мелкую моторику, творчество,

		наблюдательность. Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать уверенность, активность, аккуратность в работе
«Домик»	2	Учить лепить детей домик из знакомых геометрических фигур. Крыша-треугольник, стена-квадрат, окошки-прямоугольники. Оформление по желанию детей. Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать уверенность, активность, аккуратность в работе
«Яркая звезда»	1	Продолжать учить детей лепить из соленого теста, украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блестки, макароны, горох, крупа). Учить детей вырезать стеками по картонному шаблону.
Апрель		
«Ракета полетела в космос»	2	Учить детей создавать композицию из нескольких несложных элементов. Насыщая их различными декоративными способами. Лепить из небольшого куска теста небольшие шарики – планеты. Затем оформляя готовые работы на заранее подготовленный фон. Совершенствовать умения раскрашивать готовые изделия гуашью. Воспитывать уверенность, активность, аккуратность в работе
«Веселый ежик»»	1	Продолжать учить детей лепить различными способами. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их.
«Гномик»	1	Совершенствовать навык лепки. Помочь детям слепить образ гномика сложными деталями. Головной убор (колпак), части лица (шарики-глазки, небольшой жгутик улыбка). А также оформление головного убора гномика.
«Черепашка»	1	Продолжать учить детей приемам лепки: умению отщипывать небольшие кусочки, техникой налепа лепить их к основе, составляя из нескольких кусочков одно целое.
«На дне морском»	2	Создание сюжетной композиции на основе обогащения представлений о морских обитателях (раковины, крабы, звезды). Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. Формировать навыки аккуратности при

		раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развивать гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.
Май		
«Цветик - семицветик»	2	<p>Продолжать формировать умение создавать из соленого теста рельефные изображения знакомых предметов, применяя в работе полученные навыки; развивать наблюдательность, внимание, чувство формы, цвета, пропорции; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, интерес к лепке из соленого теста.</p> <p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
«Мухомор»	2	<p>Продолжать учить детей лепить из нескольких частей теста. Шляпка, ножка, и юбочка.</p> <p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Оформить готовую работу папками, бусинами.</p>
«Божья коровка»	2	<p>Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов.</p> <p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними.</p>

		Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы
«Подсолнушки – маленькие солнышки»	2	Закрепить умения и навыки лепки различными методами и способами известные детям. Спиральки - методом закручивания теста. Учить лепить рельефные изображения подсолнухов, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к отражению в лепке впечатлений об окружающей жизни.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>							
1.	27	16:00-16:20	1	«Знакомство детей с соленным тестом»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение
2.	30	16:00-16:20	1	«Знакомство детей с соленным тестом»	групповая	кабинет тестопластики	анализ, рефлексия
<b>Октябрь</b>							
3.	4	16:00-16:20	1	«Яблочки на тарелочке»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
4	6	16:00-16:20	1	«Яблочки на тарелочке»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
5	11	16:00-16:20	1	«Пирожки для мишки»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
6	13	16:00-16:20	1	«Пирожки для мишки»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
7	18	16:00-16:20	1	«Гроздь винограда»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
8	20	16:00-16:20	1	«Гроздь винограда»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия

9	25	16:00-16:20	1	«Золотая рыбка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
10	27	16:00-16:20	1	«Золотая рыбка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Ноябрь							
11	1	16:00-16:20	1	«Бабочка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
12	3	16:00-16:20	1	«Бабочка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
13	8	16:00-16:20	1	«Веточка рябины»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
14	10	16:00-16:20	1	«Веточка рябины»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
15	15	16:00-16:20	1	«Гусеничка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
16	17	16:00-16:20	1	«Гусеничка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
17	22	16:00-16:20	1	«Пчелка Мая»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
18	24	16:00-16:20	1	«Пчелка Мая»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
19	29	16:00-16:20	1	«В лесу стояла елочка!»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Декабрь							
20	1	16:00-16:20	1	«В лесу стояла елочка!»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
21	6	16:00-16:20	1	«Веселый снеговик»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
22	8	16:00-16:20	1	«Веселый снеговик»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
23	13	16:00-16:20	1	«Елочная игрушка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
24	15	16:00-16:20	1	«Елочная игрушка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия

25	20	16:00-16:20	1	«Дедушка Мороз»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
26	22	16:00-16:20	1	«Дедушка Мороз»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
27	27	16:00-16:20	1	«Варежки с узором»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Январь							
28	10	16:00-16:20	1	«Варежки с узором»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
29	12	16:00-16:20	1	«Морозный узор»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
30	17	16:00-16:20	1	«Морозный узор»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
31	19	16:00-16:20	1	«Зайка-побегайка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
32	24	16:00-16:20	1	«Зайка-побегайка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
33	26	16:00-16:20	1	«Шишка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
34	31	16:00-16:20	1	«Снежинка расписная»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Февраль							
35	2	16:00-16:20	1	«Снежинка расписная»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
36	7	16:00-16:20	1	«Веселый пингвин»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
37	9	16:00-16:20	1	«Веселый пингвин»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
38	14	16:00-16:20	1	«Папин портрет из теста!»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
39	16	16:00-16:20	1	«Папин портрет из теста!»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия

40	21	16:00-16:20	1	«Подарок для мамы»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
41	28	16:00-16:20	1	«Подарок для мамы»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Март							
42	2	16:00-16:20	1	«Мамин портрет»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
43	7	16:00-16:20	1	«Мамин портрет»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
44	9	16:00-16:20	1	«Веточка мимозы»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
45	14	16:00-16:20	1	«Веточка мимозы»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
46	16	16:00-16:20	1	«Котик-мурлыка»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
47	21	16:00-16:20	1	«Котик-мурлыка»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
48	23	16:00-16:20	1	«Домик»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
49	28	16:00-16:20	1	«Домик»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Апрель							
50	4	16:00-16:20	1	«Яркая звезда»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
51	6	16:00-16:20	1	«Ракета полетела в космос»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
52	11	16:00-16:20	1	«Ракета полетела в космос»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
53	13	16:00-16:20	1	«Веселый ежик»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия
54	18	16:00-16:20	1	«Гномик»	групповая	кабинет тестоластики	наблюдение, анализ, рефлексия

55	20	16:00-16:20	1	«Черепаша»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
56	25	16:00-16:20	1	«На дне морском»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
57	27	16:00-16:20	1	«На дне морском»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
Май							
58	2	16:00-16:20	1	«Цветик-семицветик»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
59	4	16:00-16:20	1	«Цветик-семицветик»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
60	11	16:00-16:20	1	«Мухомор»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
61	16	16:00-16:20	1	«Мухомор»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
62	18	16:00-16:20	1	«Божья коровка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
63	23	16:00-16:20	1	«Божья коровка»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
64	26	16:00-16:20	1	«Подсолнушки – маленькие солнышки»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия
65	30	16:00-16:20	1	«Подсолнушки – маленькие солнышки»	групповая	кабинет тестопластики	наблюдение, анализ, рефлексия

### **Организационно – педагогические условия реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Реализацию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет воспитатель МАДОУ д/с № 1 г. Балтийска.

Требования к уровню образования: педагогическое образование. Требования к квалификационной категории: высшая квалификационная категория.

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Для реализации данной программы имеется помещение, отвечающее требованиям СанПиН – кабинет тестопластики с соответствующей мебелью:

- шкафы для пособий и материалов,
- детские стульчики,

- детские столы,
- мольберты напольный.

Материалы, необходимые для организации деятельности:

- Мука
- Вода;
- Соль;
- Подсолнечное масло;
- Кисти;
- Гуашь;
- Стаканчики для воды;
- Картон;
- Фольга;
- Пищевые красители;
- Формочки;
- Пайетки;
- Гречка;
- Перец горошком;
- Кофе зерновой;
- Фасоль;
- Янтарная крошка;
- Ракушки;
- Бусины;
- Блестки

### **Методическое обеспечение реализации программы.**

Для реализации данной программы используются:

- художественная литература о природе, животных;
- репродукции картин (пейзажи);
- демонстрационные пособия (плакаты, фотографии с изображением цветов, деревьев, животных, птиц);
- предметные картинки;
- силуэтные фигурки;
- искусственные цветы;

### **Информационное обеспечение программы.**

#### **Список литературы.**

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от

07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. Гипсон Р., Тайлер Т. «Делай и играй «Весёлые игры»». – М. «РОСМЕН», 2015г.
2. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2018.
3. Лыкова И.А., Глушина А.И. «Пир на весь мир из солёного теста». – М. Издательский дом «Карпуз», «Мастерилка» №5, 2019.
4. 4.И. Михайлова «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2017.
5. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2016.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карпуз-Дидактика, 2020
7. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 2018.
8. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2018.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2017 г.
10. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2018.
11. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2019.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста «Издательство Мир книги», г. Москва, 2009.
2. Бычкова Е.Р. Лепим из солёного теста «АСТ, Полиграфиздат», 2010
3. Брижит Казагранда Поделки из соленого теста « АРТ-Родник», 2007