

Документ подписан электронной подписью  
Михина Маргарита Дмитриевна  
Заведующий  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 1 Г. БАЛТИЙСКА

00BAV90244FCE7A4ECB82211613C66D2A7  
Срок действия с 19.09.2022 до 13.12.2023  
УЦ: Казначейство России

РАЦИЯ  
ОБЛАСТЬ  
СКОЙ ОКРУГ  
е образовательное учреждение  
алтийска

Калининградская область,  
г. Балтийск, ул. Сенявина, д. 2 А

Электронная почта: skazka-ds1@mail.ru  
т. 8(401 - 45) 3-88-50

Согласована на  
Педагогическом совете  
«31» августа 2022 года  
Протокол № 1



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 1  
Михина М.Д.  
Приказ № 289 от «31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 8 месяцев  
Количество часов: 32 часа

Автор - Составитель:  
Фадеева Елена Викторовна, воспитатель

г. Балтийск  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Уровень освоения программы – ознакомительный.**

### **Отличительная особенность программы.**

Особенность программы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования.

Использование нетрадиционных художественных техник в детском саду позволяет повысить интерес детей к художественному творчеству. Технологии нетрадиционных техник достаточно простые, доступные для дошкольников и позволяют развивать художественные способности, воображение, творческую свободу. Нетрадиционное рисование – это экспериментирование и игра одновременно, которое доставляет детям радость, удовольствие от деятельности, позволяет выразить свою индивидуальность.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

## **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предназначена для детей в возрасте 5 – 6 лет МАДОУ д/с № 1 г. Балтийска.

На обучение по данной программе принимаются все желающие.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей и их проявления в изобразительной деятельности.

Шестой год жизни- это возраст наиболее активного рисования.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Активно развивается зрительная память и воображение, поэтому дошкольники способны дополнять известные образы новыми деталями на основе собственных впечатлений.

Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Дети стараются регулировать произвольность размаха и нажима, поэтому изображаемое имеет более чёткие, чем раньше, линии, узнаваемые контуры, а закрашивание становится более аккуратным, равномерным, без пробелов.

Учёт этих особенностей позволит обучающимся результативно освоить содержание данной программы.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы - 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 32 часа.

**Форма обучения.**

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в группу – свободный. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав группы от 10 до 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 32 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 мин. Недельная нагрузка – 1 час.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа «Волшебная кисточка» обеспечивает использование многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владя разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

**Практическая значимость.**

Практическая значимость программы «Волшебная кисточка» заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка,

учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

В системе работы используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

### **Ведущие теоретические идеи.**

Обучению рисованию детей уделяется достаточно внимания в среде теоретиков и практиков дошкольного образования. Как отмечала автор методики изобразительной деятельности в детском саду Т.С. Комарова, "технике выполнения рисунка детей следует обязательно учить".

В 80-ые годы XX века приоритет отдавался классическим, традиционным техникам изобразительной деятельности. В 90-е годы, когда активно изменялась система образования в России и шёл поиск эффективных методов развития детского изобразительного творчества, появились новые, вариативные педагогические технологии, в том числе, по использованию нетрадиционных изобразительных техник.

Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л. Г. Беяковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др. Они утверждают, что именно эти техники являются эффективным средством образного отражения ребёнком собственных жизненных впечатлений, изображаемых в рисунке.

### **Цель и задачи программы.**

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

образовательные:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- обучать техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изо материалов.

развивающие:

- развивать зрительную память, образное мышление и творческое воображение;

воспитательные:

- формировать у ребёнка понимание художественной значимости своей работы;

- воспитывать положительное эмоциональное отношение к творческим работам других детей;

- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### **Принципы отбора содержания:**

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;

- последовательность;

- доступность;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Основные формы и методы.**

Основная форма освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – занятие.

Основная форма занятия с детьми - групповая.

Основными методами реализации программы являются следующие:

- наглядный метод (рассматривание картин, показ техники рисования, наблюдения за природой,);

- словесный метод (объяснение педагога, пояснение, указание, чтение стихотворных текстов, проговаривание последовательности работы, словесное поощрение);

- практический метод (изобразительная деятельность, смешивание красок, использование дидактических игр).

### **Планируемые результаты.**

По окончании освоения программы дети:

- овладеют некоторыми нетрадиционными техниками рисования с использованием различных изо материалов и инструментов;

- научатся создавать художественный образ на основе нестандартных изображений;

- будут понимать художественную значимость своей работы и эмоционально воспринимать творческие работы других детей.

Кроме того, у обучающихся разовьётся зрительная память, образное мышление и творческое воображение.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценивание образовательных результатов проходит на каждом занятии в форме наблюдения, анализа педагога и рефлексии.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Вводное занятие. Знакомство с техниками рисования	2	1	1	0	наблюдение
2.	Рисование набрызгом	3	0	3	0	анализ, рефлексия
3.	Рисование техникой – отпечатки листьями	7	0	7	0	анализ, рефлексия
4.	Рисование пальчиками	1	0	1	0	анализ, рефлексия
5.	Рисование ладошкой	2	0	2	0	анализ, рефлексия
6.	Рисование оттиском поролона и методом тычка	4	0	4	0	анализ, рефлексия
7.	Рисование пеной для бритья	1	0	1	0	анализ, рефлексия
8.	Шаблонография	3	0	3	0	анализ, рефлексия
9.	Рисование ватными палочками	2	0	2	0	анализ, рефлексия
10	Рисование восковыми мелками и	4	0	4	0	анализ, рефлексия

	акварелью					
11	Монотипия	2	0	2	0	анализ, рефлексия
12	Кляксография	1	0	1	0	анализ, рефлексия
	Итого	32	1	31	0	анализ, рефлексия

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 месяцев обучения (32 часа, 1 час в неделю)

### Тема 1.

«Вводное занятие «Знакомство с техниками рисования» 2 ч.):

Теория (1 ч): Ознакомление с рабочим кабинетом. Техника безопасности.

Ознакомление с материалами и оборудованием, необходимыми для рисования.

Сравнение техник рисования – традиционная и нетрадиционная. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Практика (1 ч.): Смешивание красок на палитре, рисование традиционной техникой, использование элементов нетрадиционной техники.

### Тема 2.

**Рисование техникой «Набрызг».** Практика (3 ч.)

«Осенний букет» (1 ч.): выкладывается букет из осенних листьев, с помощью зубной щётки и стеки сделать набрызг на весь рисунок. Использовать краски разного цвета и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок.

«Путешествие в звездное небо» (2 ч.): Учить детей рисовать ракету, прорисовать форму планет, насытить рисунок метеоритами, различными космическими пятнами.

Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок и нетрадиционную технику рисования –набрызг.

### Тема 3.

**Рисование техникой «Отпечаток».** Практика (7 ч.):

«Яблоки на ветке» (1 ч.): познакомить с техникой печатания яблоком и листьями, прорисовывая кисточкой ветки, жилки на листьях. Оформить фон с помощью мятой салфетки.

«Осенний пейзаж» (2 ч.): Познакомить с картинами художников пейзажистов. Закрепить знания о пейзаже как об одном из видов живописи. Познакомить с понятием передний и задний план. Оформить фон.

Продолжать осваивать новую технику рисования с помощью отпечатков листьев- ребенок покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка, далее прорисовывает стволы деревьев и ветки тонкой кистью.

«Осенний натюрморт» (2 ч.): формировать понятие о натюрморте.

Продолжать осваивать новую технику рисования с помощью отпечатков листьев, прорисовывая жилки тонкой кистью. Закрепить умения работать с техникой печати листьями. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Развивать чувство формы, цвета, композиции.

Побуждать детей вносить в работу дополнения: рамку, украшения на вазе.

«Новогодняя открытка-Еловая ветка с игрушкой» (2 ч.): учить изготавливать поздравительную новогоднюю открытку, создавая соответствующие празднику изображения. Создавать в рисунке образ еловой ветки, используя нетрадиционные техники рисования- отпечаток еловой веточки. Развивать художественно-творческие способности.

Учить детей рисовать елочные украшения по выбору и затее детей, насыщая их различными узорами. Формировать эстетический вкус, чувство меры.

#### **Тема 4.**

**«Рисование пальчиками».** Практика (1 ч.)

«Веселый мухомор» (1ч.): основная композиция рисуется детьми гуашью, далее наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки гриба белой гуашью, учить рисовать травку указательным пальчиком, используя прием: "сверху-вниз".

#### **Тема 5.**

**«Рисованию ладошкой»** Практика (2 ч.)

«Снегирь на ветке рябины» (2 ч.): Строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы - строение тела и окраску снегиря нетрадиционной техникой– отпечатком ладошки. Совершенствование умения детей передавать в рисунке образ птиц – снегиря. Дорисовывать пальчиками мелкие детали – глазки, ягоды рябины, падающий снег. Оформление фона мятой салфеткой.

#### **Тема 6.**

Рисование методом тычка. Практика (4 ч.)

«Зимний лес» (2 ч.):

Учить детей отражать в рисунке признаки зимы, соответствующие поэтическим строкам. Оформлять фон неба и сугробов техникой –оттиск поролоном. Закреплять умение рисовать гуашью деревья (ствол, ветки). Методом тычка покрывать деревья пушистым снежком.

«Ветка сирени» (1 ч):

Научить представлять будущую работу и тонкими движениями кисти наносить линии веточки; дать возможность проявить самостоятельность в работе (выбрать фон, форму и размер ветки); рисовать методом тычка маленькие цветочки.

«Весенние цветы» (1 ч.): продолжать формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги, закреплять знания детей о технике рисования методом тычка.

## **Тема 7.**

**Рисование пеной для бритья.** Практика (1 ч.)

«Мороженное» (1 ч.): Продолжать учить передавать в изображении основные свойства и характерные детали изображаемого предмета-пошаговое рисование эскиза («рожок» мороженого). Наведение объемных красок- перемешать пену для бритья с гуашью, наложить кистью цветную пену на эскиз мороженого.

## **Тема 8.**

**Шаблонография (рисование по готовым шаблонам)** Практика (3 ч.)

«Весёлый светофор» (2 ч.);

«Кораблик с парусами» (1 ч.): Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. Закрашивать готовую композицию из геометрических фигур гуашью кисточкой для рисования. Оформление фона поролоновой губкой.

## **Тема 9.**

**Рисование ватными палочками.** Практика (2 ч.)

«Ветка мимозы» (1 ч.): учить рисовать цветы, совершенствовать технику рисования ватными палочками, формировать чувство композиции.

«Пасхальный кулич» (1 ч.): Учить детей рисовать пасхальные куличи, оформляя фон гуашевыми красками ватной палочкой методом тычка.

Учить детей передавать в рисунке характерные признаки весны.

Расширять умение успешно располагать изображение на листе альбома.

Нарисовать кистью ствол и ветки дерева, далее ватными палочками дорисовать зеленые молодые листочки. Оформить фон.

### **Тема 10.**

#### **Рисование восковыми мелками и акварелью** Практика (4 ч.)

«Рыбка в море» (1 ч.): Учить детей изображать подводный мир, используя нетрадиционную технику рисования – рисование восковыми мелками и акварелью. Для изображения рыбы использовать мелки ярких цветов и голубую акварель для воды.

«Ночной город» (2 ч): Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана. Учить использовать в работе все оттенки темного цвета для передачи ночного времени суток

Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками.

«Праздничный салют» (1 ч.): Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют восковыми мелками ярких цветов, соблюдать правила композиции и цветовой колорит. Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.

### **Тема 11.**

#### **Рисование техникой «Монотипия»** Практика (2 ч.)

«Бабочка» (1 ч.), «Божья коровка» (1 ч.): Научить детей рисовать выразительные образы насекомых с использованием нетрадиционной техники рисования – монотипия. Учить складывать альбомный лист вдвое, совмещать углы.

Совершенствовать умение рисовать акварелью, развивать воображение, творческую фантазию.

### **Тема 12.**

#### **Кляксография** Практика (1 ч.):

«Здравствуй лето» (1 ч.): Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования " кляксография". Познакомить детей с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи ватных палочек. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь							
1.	22	16:00-16:25	1	«Вводное занятие»	групповая	изостудия	наблюдение
2.	29	16:00-16:25	1	«Вводное занятие»	групповая	изостудия	анализ, рефлексия
Октябрь							
3.	6	16:00-16:25	1	Техника-набрызг «Осенний букет»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
4	13	16:00-16:25	1	Техника – отпечатки яблоком и листьями «Яблоки на ветке»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
5	20	16:00-16:25	1	Техника – отпечатки листьями «Осенний пейзаж»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
6	26	16:00-16:25	1	Техника – отпечатки листьями «Осенний пейзаж»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Ноябрь							
7	10	16:00-16:25	1	Рисование пальчиками «Веселый мухомор»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
	17	16:00-16:25	1	Техника – отпечатки листьями «Осенний натюрморт»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия

	24	16:00-16:25	1	Техника – отпечатки листьями «Осенний натюрморт»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Декабрь							
10	1	16:00-16:25	1	Рисование ладошкой «Снегирь на ветке рябины»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
11	8	16:00-16:25	1	Рисование ладошкой «Снегирь на ветке рябины»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
12	15	16:00-16:25	1	Рисование отпечатком еловой веточки «Новогодняя открытка»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
13	22	16:00-16:25	1	Рисование отпечатком еловой веточки «Новогодняя открытка»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Январь							
14	12	16:00-16:25	1	Сочетание техник метод тычка и оттиск поролоном «Зимний лес»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
15	19	16:00-16:25	1	Сочетание техник метод тычка и оттиск поролоном «Зимний лес»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
16	26	16:00-16:25	1	Рисование пеной для бритья. «Мороженное»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Февраль							
17	2	16:00-16:25	1	Рисование штампованием	групповая	изостудия	наблюдение, анализ,

				геометрическим и фигурами «Весёлый светофор»			рефлексия
18	10	16:00- 16:25	1	Рисование шаблона графия (прямоугольник, круг) «Весёлый светофор»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
19	17	16:00- 16:25	1	Рисование шаблона графия (трапеция, треугольник) «Кораблик с парусами»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Март							
20	3	16:00- 16:25	1	Рисование ватными палочками «Ветка мимозы»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
21	9	16:00- 16:25	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Мы рисуем наше море»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
22	17	16:00- 16:25	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Ночной город»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
23	25	16:00- 16:25	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Ночной город»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
24	30	16:00- 16:25	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Путешествие в звездное небо»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия

Апрель							
25	6	16:00-16:25	1	Рисование ватными палочками «Пасхальный кулич»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
26	13	16:00-16:25	1	Рисование методом тычка «Веточка сирени»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
27	20	16:00-16:25	1	Рисование ватными палочками «Дерево весной»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
28	27	16:00-16:25	1	Монотипия «Божья коровка»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
Май							
29	4	16:00-16:25	1	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Праздничный салют»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
30	11	16:00-16:25	1	Кляксография «Весенние цветы»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
31	18	16:00-16:25	1	Монотипия «Бабочка»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия
32	25	16:00-16:25	1	Кляксография «Здравствуй лето!»	групповая	изостудия	наблюдение, анализ, рефлексия

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Реализацию данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет воспитатель МАДОУ д/с № 1 г. Балтийска.

Требования к уровню образования: высшее педагогическое образование.

Требования к квалификационной категории: первая квалификационная категория.

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы.**

Для реализации данной программы имеется помещение, отвечающее требованиям СанПиН – изостудия с соответствующей мебелью:

- шкафы для пособий и материалов,
- детские стульчики,
- детские столы,
- мольберт напольный.

Материалы, необходимые для организации изобразительной деятельности:

- акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки;
- кисти разного размера и степени мягкости, ватные палочки, зубные щётки;
- бумага для рисования;
- губка поролоновая,
- стаканы для мытья кистей.

### **Методическое обеспечение реализации программы.**

Для реализации данной программы используются:

- художественная литература о природе, животных;
- репродукции картин (пейзажи);
- демонстрационные пособия (плакаты, фотографии с изображением цветов, деревьев, животных, птиц);
- предметные картинки;
- силуэтные фигурки;
- искусственные цветы (сирень, мимоза, рябина);
- видео- и аудиокурсы по художественным методикам различных авторов;
- фото- и видеотеки с записями исполнений различных техник рисования.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Список литературы.**

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Список литературы для педагога дополнительного образования:**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.

Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984.

2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: "Издательство Скрипторий", 2008.

6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: "Карапуз - дидактика", 2006.

7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 2010.

9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева; худож. А.А. Селиванова. - Ярославль: Академия развития, 2007

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1.Волынкин В.И. Художественно- эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие. -Ростов н/Д:Феникс, 2007.

2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве : ст. возраст : учеб.-нагляд. пособие для детей ст. дошк. возраста / Т.Н. Дронова. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2003.

3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.